

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918598 9

Dubois, Théodore
L'enlèvement de
Proserpine. Piano-vocal
score. French,
L'enlèvement de
Proserpine

M
1503
D82E5



· PAUL COLLIN ·

L'ENLÈVEMENT

DE

PROSERPINE

· SCÈNE LYRIQUE ·



· TH. DUBOIS ·

· Paris, E. & A. GIROD Editeurs ·

*Souvenir affectueux à mon
ami Danhauser*

Th. Dubois

L'ENLÈVEMENT

DE

PROSERPINE

SCÈNE LYRIQUE

pour Soli, Chœurs et Orchestre.

PAROLES DE

PAUL COLLIN

MUSIQUE DE

TH. DUBOIS

Partition Piano et Chant.

PRIX: 5^f NET



Paris, E. & A. GIROD Editeurs

16, Boul^t Montmartre, 16

Propriété p^r tous pays

E 6.16 5789.

Imp. Berthelet Paris



M
1503
D82E5



Hommage amical
à M^r Antonin Guillot de Saint-Éris

Président fondateur
de la Société Chorale d'Amateurs.

Paul Collin

Ch. Dubois.

L'ENLÈVEMENT DE PROSERPINE

SCÈNE LYRIQUE

pour Soli et Chœur

Paroles de PAUL COLLIN

Musique de TH. DUBOIS.

№ 1

CHŒUR et ENTRÉE DE PROSERPINE

Andantino.

PROSERPINE.

CHŒUR DES NYMPHES
1^{res} Sopranos.

2^{ds} Sopranos.

5^{es} Sopranos.

Andantino (92 = ♩)

PIANO.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The treble staff contains the right hand, and the bass staff contains the left hand. The music is in 3/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A crescendo leads to a *Più f* (piano fortissimo) section, which then tapers back to *p*.

The piano accompaniment for the second system continues from the first. It maintains the same instrumental texture. The right hand has a more active melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The system concludes with a *Poco riten.* (poco ritenuto) marking, and the music ends on a sustained chord in the bass.

CHŒUR DES NYMPHES

La rose entr'ouvrant sa co - rol - le Jette au ma - tin ses plus dou -

La rose entr'ouvrant sa co - rol - le Jette au ma - tin ses plus dou -

La rose entr'ouvrant sa co - rol - le Jette au ma - tin ses plus dou -

a Tempo.

- ces senteurs La bri - se fraiche qui s'en - vo - le Ca -

- ces sen - teurs La - bri - se frai - che, qui s'en - vo - le Ca -

- ces sen - teurs La - bri - se frai - che, la bri - se qui s'en - vo - le Ca -

- res - se nos cheveux de souffles enchanteurs, Ca - res - se nos che -

- res - se nos che veux de souffles enchanteurs, Ca - res - se nos cheveux de

- res - se nos cheveux de souffles enchanteurs, nos che - veux de

Dolce.

veux de souffles en chan-teurs. Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef -

soffles en chan-teurs. Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef -

souffles en chan - teurs. Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef -

Dolce.

Dolce.

fa - bles instants, Où l'âme insou - ci - eu - se S'en - i - vre de printemps! Heu -

fa - bles ins - tants, Où l'âme insou - ci - eu - se S'en - i - vre de printemps! Heu -

fa - bles ins - tants, Où l'âme insou - ci - eu - se S'en - i - vre de printemps! Heu -

Poco più f

re dé - li - ci - eu - se, In - ef - fa - bles ins - tants, Où

re dé - li - ci - eu - se, In - ef - fa - bles ins - tants, Où

re dé - li - ci - eu - se, In - ef - fa - bles ins - tants, Où

Poco più f

Poco più f

Poco più f

l'âme in-sou-ci-eu-se, Où l'âme s'en-i-vre de prin-

Dimin.

l'âme s'en-i-vre de prin-temps, s'en-i-vre de prin-

Dimin.

l'âme in-sou-ci-eu-se, Où l'âme s'en-i-vre de prin-

Dimin.

-temps, de prin-temps!

pp

-temps, de prin-temps!

pp

-temps, de prin-temps!

pp

1^o Solo. *Simplement.*

Dolce.

Pour plaire à notre jeune Reine Proserpine, aux regards si doux, Tout, sur les

Sostenuto.

m — on — t — et dans la plai — ne, Chan — te et ray — on — ne — au — tour de

nous.
2^d Solo. *p* Le blond Phébus sur notre tête Em — brase et fé — con — de l'E —
Gre — sen — do.

mf ther; Le ciel et la terre font fête A la fille de Ju — pi —
f Poco allargando.
Suivez.

a Tempo.
ter!
Heu — re dé — li — ci — eu — se, In — ef — fa — bles instants Où
Heu — re dé — li — ci — eu — se, In — ef — fa — bles instants Où
Heu — re dé — li — ci — eu — se, In — ef — fa — bles instants Où

a Tempo.

l'âme insouci - eu - se S'en - i - vre de printemps Heu - re dé - li - ci - eu - se In - ef -

l'âme insouci - eu - se S'en - i - vre de printemps Heu - re dé - li - ci - eu - se In - ef -

l'âme insouci - eu - se S'en - i - vre de printemps Heu - re dé - li - ci - eu - se In - ef -

Poco più f

- fa - bles instants Où l'âme in - sou - ci - eu - se Où

Poco più f

- fa - bles instants Où l'âme s'en - i - vre de prin - temps, s'en -

Poco più f

- fa - bles instants Où l'âme in - sou - ci - eu - se Où l'â -

Poco più f

Dimin. pp

l'â - me s'en - i - vre de prin - temps, de prin - temps! -

Dimin. pp

- i - vre de prin - temps, de prin - temps! -

Dimin. pp

- me s'en - i - vre de prin - temps, de prin - temps! -

Dimin. pp

(Proserpine entre tenant en ses mains des fleurs.)

PROSERPINE.

Moins vite et bien à l'aise.

mf

0 fleurs__ qui sous mes pas nais _ sez, Sur tous les

Poco riten. mf Suivez. *p*

Dolce.

fronts courbés par la dou - leur, ver - sez La douceur de vos charmes, Cal -

Un poco più f *Dimin.* *p*

-mez, calmez les a - lar - mes Cal - mez les a - lar mes Des cœurs opprésés Et

Poco cresc. *Dimin.* *p*

Riten.

que dans tous les yeux où s'amassaient des larmes Par vos subtils parfums les pleurs soient

p *Riten.*

a Tempo (Mouv^t du 1^{er} Chœur.)

CHŒUR DES NYMPHES

ef - fa.cés!...

p 0 dé - es - se, ô dé - es - se, pour - quoi cet.te mé.lan.co -

p 0 dé - es - se, ô dé - es - se, pour - quoi cet.te mé.lan.co -

p 0 dé - es - se, ô dé - es - se, pour - quoi cet.te mé.lan.co -

a Tempo (Mouv^t du 1^{er} Chœur.)

- li - e? Les maux dont les mortels gé - missent i - ci-bas Dans l'o -

- li - e? Les maux dont les mortels gé - missent i - ci-bas Dans l'o -

- li - e? Les maux dont les mortels gé - missent i - ci-bas Dans l'o -

Poco cresc. lym - pe sa - cré, dans l'o - lympe sacré ne vous at - tei - gnent pas.

Poco cresc. l'o - lym - pe, dans l'o - lym - pe ne vous at - tei - gnent pas.

Poco cresc. lym - pe sa - cré ne vous at - teignent, ne vous at - teignent pas.

mf

Dim. *p*

Dolce. *A l'aise et simplement.*

Est-ce assez pour qu'on les ou - bli - e De ne les pouvoir é - prou -

Suivez.

Un peu plus fort.

- ver. Al - lez, mes compa - gnes ché - ri - es, Al -

mf *f*

f *Dimin.* *Dolce.*

- lez, mes compa gnes ché - ri - es, Al

Dimin. *p*

Pr.

- lez, mes com - pa - gnes ché - ri - es, Cueil - lir à pleines mains les

Pr.

lys de ces prai - ri - es, Al - lez, al - lez, et laissez-moi rê

(Les nymphes s'éloignent peu à peu, et se dispersent en chantant le refrain du chœur précédent très *pp* et en s'éloignant toujours.)

Pi.

pp

Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef - fa - bles instants, Où

pp

Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef - fa - bles ins - tants, Où —

pp

Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef - fa - bles ins - tants, Où —

CHŒUR DES NYMPHES.

pp

l'âme insouci - eu - se S'en - i - vre de printemps! Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef -

pp

l'âme insouci - eu - se S'en - i - vre de printemps! Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef -

pp

l'âme insouci - eu - se S'en - i - vre de printemps! Heu - re dé - li - ci - eu - se, In - ef -

Poco più f

- fa - bles instants, Où l'âme in - sou - ci - eu - se OÙ

Poco più f

- fa - bles instants, OÙ l'âme s'en - i - vre de prin - temps, S'en -

Poco più f

- fa - bles instants, OÙ l'âme in - sou - ci - eu - se OÙ l'à -

Dim. *ppp*

l'âme s'en - i - vre de prin - temps, de prin - temps! —

Dim. *ppp*

- i - vre de prin - temps, de prin - temps! —

Dim. *ppp*

- me s'en - i - vre de prin - temps, de prin - temps! —

Riten.

№ 2
CANTILÈNE

Larghetto non troppo

PROSERPINE. *Dalce Calme, contenu et très expressif.*

0 tranquille printemps, à ma cal-me jeunes -

PIANO. *Larghetto non troppo (88 = ♩)*

p *Simili.*

Pr. *mf*

- se Tu n'apportais ja-dis qu'es-poir et que gai-

mf *p* *p*

Pr. *Cresc. f* *Di - mi - nuen - do. p*

- té; D'où vient donc, d'où vient donc aujourd'hui, d'où vient donc que ta séréni -

f *p*

Pr. *Cresc. e poco animato.* *Calmato e dimin.*

- té M'inqui - è - te et m'emplit d'une vague tristes - se? 0 tranquille prin.

Cresc. e poco animato. *f* *Calmato e dimin.*

a Tempo. *Un peu plus vite.* *Plus léger.*

Pr. *p*

- temps, — ô tranquille prin - temps! — Quand la fauvette autre.

Pr. *p*

- fois — Dans le mystè - re des bois —

Pr. *Léger.*

Sous la ver - du - re nou - vel - le Faisait gazouiller sa voix,

Pr. *Poco riten.* *a Tempo.*

Moi, je chantais avec el - le, je chantais avec el - le; A pré-

a Tempo.

Suivrez.

molto.

Pr. *molto.*

- sent, quand j'entends la plainte des zé-phirs Mes chansons s'a-chè-vent en sou-

Poco allargando.

Pr. *Poco allargando.*

- pirs, en sou-pirs, en sou-pirs.

Suivez.

Largement. **1^o Tempo.** *p*

Pr. *Largement.* **1^o Tempo.** *f*

ô tranquille prin-temps, — ô mia cal-me jeunes — se, — ô tranquille prin-

p *Riten.* **a Tempo.**

Pr. *p* *Riten.* **a Tempo.** $\frac{49}{8}$

- temps, — ô tranquille prin-temps. —

p *Riten.* *Rallent.* $\frac{49}{8}$

(A la fin de cet air, Pluton et les dieux infernaux sont apparus dans le bois et encore cachés dans les buissons ils contemplant avec ravissement Proserpine et les nymphes.)

SCÈNE, DUETTO et FINAL

(A) SCÈNE

All^o vivo

A mezza voce.

PLUTON.

Elle est belle entre les plus

CHŒUR DES
DIEUX INFÉRNAUX
1^{ers} et 2^{ds}
Ténors.
1^{ères} et 2^{des}
Basses.

All^o vivo (152 = ♩.)

PIANO.

PI. *belles* Cette fille du Roi des cieux.

A mezza voce.

Uniss. Par Pluton! Comme elles sont belles Ces nymphes, ces filles des

A mezza voce.
Uniss. Par Pluton! Comme elles sont belles Ces nymphes, ces filles des

Un peu plus fort.

On dirait que des étin - cel - les Jail - lissent de ses yeux.

Un peu plus fort.

cieux.

On dirait que des étin -

Un peu plus fort.

cieux.

On dirait que des étin -

Dolce.

PI. Sa céleste o - ri - gi - ne Se devi - -
 - cel - les Jail - lis - sent de leurs yeux.
 - cel - les Jail - lis - sent de leurs yeux.

PI. - ne. Dans l'é - cla -
Dolce. U - ne grâ - ce di - vi - ne Se de - vi - - ne.
Dolce. U - ne grâ - ce di - vi - ne Se de - vi - - ne.

PI. - tint ray - on - ne - ment De son front can - dide et - - char -

Pl. *- mant.*

A mezza voce.

Par Pluton! comme elles sont bel - les, Ces nymphes, ces fil - les des

A mezza voce.

Par Pluton! comme elles sont bel - les, Ces nymphes, ces fil - les des

Expressif et un peu retenu.

Pl. Sa voix a

pp

cieux, Par Pluton! comme elles sont belles, Par Pluton! par Plu - ton! _____

pp

cieux, Par Pluton! comme elles sont belles, Par Pluton! par Plu - ton! _____

pp

Sostenuto.

Pl. *Poco riten.*

la tendres - se _____ Enchan - te - res - se _____ D'u - ne ca - res -

pp (*A bouche fermée.*)

pp (*A bouche fermée.*)

Poco riten.

Tempo 1^o.

Avec ravissement.

PI. - se. Qu'elle est bel - - -

pp On dirait que des é_tin_cel_les Jail_lis_sent de leurs yeux.

Tempo 1^o. On dirait que des é_tin_cel_les Jail_lis_sent de leurs yeux.

PI. - le! Ah! qu'elle est bel - - - le!

ppp Suivez. Par Plu-ton!

pp Par Plu-ton!

a Tempo. *Poco più vivo.*

Suivez.

(Pendant cette ritournelle les dieux infernaux s'éloignent tout à fait, et Pluton s'avance seul vers Proserpine.)

(B) DUETTO

PROSERPINE *a Tempo. Un peu plus vite. **f** Effrayer.*

PLUTON. *Come Recit. Doux. 2* Ah! laissez-

PIANO. *Proserpi - ne! a Tempo. p Suivez.*

All^o molto

Pr. moi... fuyez!...

Pl. *f* *Appassionato.*

Tout le fen des en-fers, où je rè - gne, dé-

All^o molto (160 = ♩)

p *mf*

Marcato il basso.

Pl. *Più p*

-vo-re Mon cœur... et mon or - gueil - s'humi - lie à tes pieds, Pour -

Più p

Pl. *Poco cresc.* *mf*

-quoi je - ter sur moi ces re-gards ef - fray - és? — Je t'ai - me -

Poco cresc. *mf*

Dimin.

Pi. *Dimin.*

ô belle enfant du ciel! — Je t'ai — me — ô belle en - fant du ciel!

PROSERPINE.

Riten. *a Tempo.* *Suppliant.* *p*

Pi. Ah! pre - nez pi - tié de mes lar - mes, Pre -

ot je t'im - plo - re!

a Tempo.

Riten. *p*

f *p*

Pi. - nez — pi - tié de mes larmes, Qui sont hé - las! hé - las! — mon seul se -

ff *p*

p

Pi. - cours, Ah! prenez pi - tié de mes lar - mes, Pre - nez pi -

p

mf

Fr. *Allargando.* *a Tempo.*
 - tié de mes lar - mes Et laissez la paix, la paix — à mes jours. *Violent.*
 PLUTON.

Moi! re - non - a *a Tempo.*
p *f* *Suiv.* *f mf*

PI. *Toujours avec plus de chaleur.*
 - cer à tant de char - mes Ja - mais! ja - mais! — Moi! re - non - cer à tant de

PI. *Accelerando poco a poco.*
 char - mes Ja - mais! — De tes dédains à la fin je suis las! Pluton qui pré -
Suiv.

PI. *ff*
 - ait maintenant or - don - ne — Ton front por - te - ra ma couron - ne Tu me sui -
f *ff*

PROSERPINE.

(Ici les dieux infernaux sortent tout à coup de leur cachette et se précipitent vers Proserpine.)

Effrayée, appelant.

A moi! mes sœurs! venez à mon secours!

- vras!

(176 = ♩)

Per-son - ne Ne pour-ra t'arracher de mes

Plus effrayée encore.

A moi! mes sœurs! venez me secourir!...

(Les nymphes rentrent en scène accourant au cri de Proserpine.)

bras.

CHŒUR DES DIEUX INFÉRNAUX.

Poco a poco accelerando e cresc.

Toutes ensemble elles vont accou -rir Et nous pour-

Toutes ensemble elles vont accou -rir Et nous pour-

pp Poco a poco accelerando e cresc.

- rons sai -sir, ô joi - e! Et nous pourrons sai -sir, ô joi - e! Cette belle proi -

- rons sai -sir, ô joi - e! Et nous pourrons sai -sir, ô joi - e! Cette belle proi -

Allegro

PROSERPINE.

PLUTON.

CHŒUR DES NYMPHES

1^{res} Sopranos.
Pitié! pi - tié! pitié! laissez - nous! —

2^{ds} Sopranos.
Pitié! pi - tié! pitié! laissez - nous! —

3^{es} Sopranos.
Pitié! pi - tié! pitié! laissez - nous! —

CHŒUR DES DIEUX INFÉRNAUX

1^{ers} et 2^{ds} Ténors.
- e! C'est nous qui sommes vos mai -

1^{ères} et 2^{des} Basses.
- e! C'est nous qui sommes vos mai -

PIANO.

Allegro (116 = d)

Molto cresc.

p Nous vous pri - ons à ge - nous! — Des dieux du *Molto cresc.*

p Nous vous pri - ons à ge - nous! — Des dieux du *Molto cresc.*

p Nous vous pri - ons à ge - nous! — Des dieux du *Molto cresc.*

p - tres, Suivez-nous, suivez-nous au fond de l'enfer! *Molto cresc.*

p - tres, Suivez-nous, suivez-nous au fond de l'enfer! *Molto cresc.*

p *Molto cresc.*

ciel redoutez le courroux! Lâches! lâches!

ciel redoutez le courroux! Lâches! lâches!

ciel redoutez le courroux! Lâches! lâches!

Suivez-nous, sui-vez-nous, C'est nous, c'est

Suivez-nous, sui-vez-nous, C'est nous, c'est

traîtres! traîtres! Pour nous ar-ra-cher aux mains de ces trai-tres,

traîtres! traîtres! Pour nous ar-ra-cher aux mains de ces trai-tres,

traîtres! traîtres! Pour nous ar-ra-cher aux mains de ces trai-tres,

nous désormais c'est nous, c'est nous qui som-mes vos mai-tres, C'est

nous désormais c'est nous, c'est nous qui som-mes vos mai-tres, C'est

Sempre marcato.

Ne tonneras tu point sur eux, — ô Ju - pi - ter! — Pitié! pi -

Ne tonneras tu point sur eux, — ô Ju - pi - ter! — Pitié! pi -

Ne tonneras tu point sur eux, — ô Ju - pi - ter! — Pitié! pi -

nous, c'est nous, c'est nous, suivez-nous, suivez-nous,

nous, c'est nous, c'est nous, suivez-nous, suivez-nous,

ff

-tié! pitié! laissez-nous! — Pitié! pi-tié! pitié! pi-

-tié! pitié! laissez-nous! — Pitié! pi-tié! pitié! pi-

-tié! pitié! laissez-nous! — Pitié! pi-tié! pitié! pi-

c'est nous qui sommes vos mai - tres, C'est nous dé - sor -

c'est nous qui sommes vos mai - tres, C'est nous dé - sor -

Sempre rcalo.

PLUTON.

Nous vous em - por - te - rons -
 - tié! Ah! laissez-nous!
 - tié! Ah! laissez-nous!
 - tié! Ah! laissez-nous!
 - mais, suivez-nous, c'est nous!
 - mais, suivez-nous, c'est nous! Nous vous em - por - te - rons -
 — malgré vos lar - mes vai - nes, Malgré vos vains ef - forts — Vers l'em - pi - re des morts.
 Lâches! laissez-
 Lâches! laissez-
 Lâches! laissez-
 — malgré vos lar - mes vai - nes, Malgré vos vains ef - forts — Vers l'em - pi - re des morts.

Musical score for Pluton, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and dynamic markings such as *mf* and *ff*.

nous! Trai-tres!

nous! Trai-tres!

nous! Trai-tres!

Où nous som-mes les Rois — vous devien-drez les Rei - nes Le Styx vous

mf

f

Laissez-nous! Lâches!

Laissez-nous! Lâches!

Laissez-nous! Lâches!

son-met-tra — ses re-dou - ta - bles bords, Nos mains vous bâ-ti - ront

PLUTON avec les 1^{ères} Basses jusqu'à la fin.

Nos mains vous bâ-ti - ront

ff *f* *ff*

Poco animato.

Traîtres! Laissez-nous, laissez-nous! Lâches!

Traîtres! Laissez-nous, laissez-nous! Lâches!

Traîtres! Laissez-nous, laissez-nous! Lâches!

Dans les a - bîmes sombres Des pa-lais, Et nous vous donnerons

Dans les a - bîmes sombres Des pa-lais, Et nous vous donnerons

f *ff* *ff* *fff*

Poco animato.

Traîtres! Laissez-nous, laissez-nous!

Traîtres! Laissez-nous, laissez-nous!

Traîtres! Laissez-nous, laissez-nous!

le peuple en-tier des ombres Pour su-jets.

le peuple en-tier des ombres Pour su-jets.

ff *fff* *Sempre ff e marcato.*

INVOCATION À PHÉBUS.

Bien déclamé et chanté largement.

PROSERPINE.

Phé - bus, A - pol - lon, Dieu - de la

Expressif.

dou - ce lu - miè - re, Tu les en - tends et

(126 = *d*)

tu les vois! Si

l'or de tes rayons ai - més à ma pau - piè - re Brille

au - jour - d'hui pour la derniè - re fois

Pr. Ex - auce en me vengeant la su-prê-me pri - è - re

Pr. *Dimin.* De ma mou - ran - te voix!

CHŒUR DES NYMPHES.

Ex - auce en nous vengeant la

Ex - auce en nous vengeant la

Ex - auce en nous vengeant la

Poco allargando.

su-prê-me pri - è - re De nos mou - ran - tes

su-prê-me pri - è - re De nos mou - ran - tes

su-prê-me pri - è - re De nos mou - ran - tes

Poco allargando.

Voce

Suivez.

CHŒUR DES
DIEUX INFÉRAUX.

voix! Pi-tié! pi - tié! pitié! laissez-nous! — *p*
 Nous vous pri -
 voix! Pi-tié! pi - tié! pitié! laissez-nous! — *p*
 Nous vous pri -
 voix! Pi-tié! pi - tié! pitié! laissez-nous! — *p*
 Nous vous pri -

f C'est nous qui sommes vos mai - tres,
f C'est nous qui sommes vos mai - tres,
 Tempo 1^o (116 = d)

p

Molto cresc. f
 - ons à ge - noux! — Des dieux du ciel —
Molto cresc. f
 - ons à ge - noux! — Des dieux du ciel —
Molto cresc. f
 - ons à ge - noux! — Des dieux du ciel —

p *Molto cresc. f*
 Suivez-nous, suivez-nous au fond de l'enfer! Suivez-nous, —
Molto cresc. f
 Suivez-nous, suivez-nous au fond de l'enfer! Suivez-nous, —

Molto cresc. f

redoutez le courroux! Lâches! lâches! traitres!

redoutez le courroux! Lâches! lâches! traitres!

redoutez le courroux! Lâches! lâches! traitres!

sui - vez - nous! C'est nous, c'est nous désor -

sui - vez - nous! C'est nous, c'est nous désor -

Sempre marcato.

traï - tres! Pour nous ar - ra - cher aux mains de ces traï - tres

traï - tres! Pour nous ar - ra - cher aux mains de ces traï - tres

traï - tres! Pour nous ar - ra - cher aux mains de ces traï - tres

mais, c'est nous, c'est nous qui som - mes vos mai - tres, C'est

mais, c'est nous, c'est nous qui som - mes vos mai - tres, C'est

Ne tonneras tu point sur eux, — ô Ju - pi - ter! — Pitié! pi-

Ne tonneras tu point sur eux, — ô Ju - pi - ter! — Pitié! pi-

Ne tonneras tu point sur eux, — ô Ju - pi - ter! — Pitié! pi-

nous, c'est nous, c'est nous, suivez-nous, suivez-nous,

nous, c'est nous, c'est nous, suivez-nous, suivez-nous,

-tié! pitié! laissez-nous! — Pitié! pi-tié! pitié! pi-

-tié! pitié! laissez-nous! — Pitié! pi-tié! pitié! pi-

-tié! pitié! laissez-nous! — Pitié! pi-tié! pitié! pi-

C'est nous qui sommes vos mai - tres C'est nous dé - sor -

C'est nous qui sommes vos mai - tres C'est nous dé - sor -

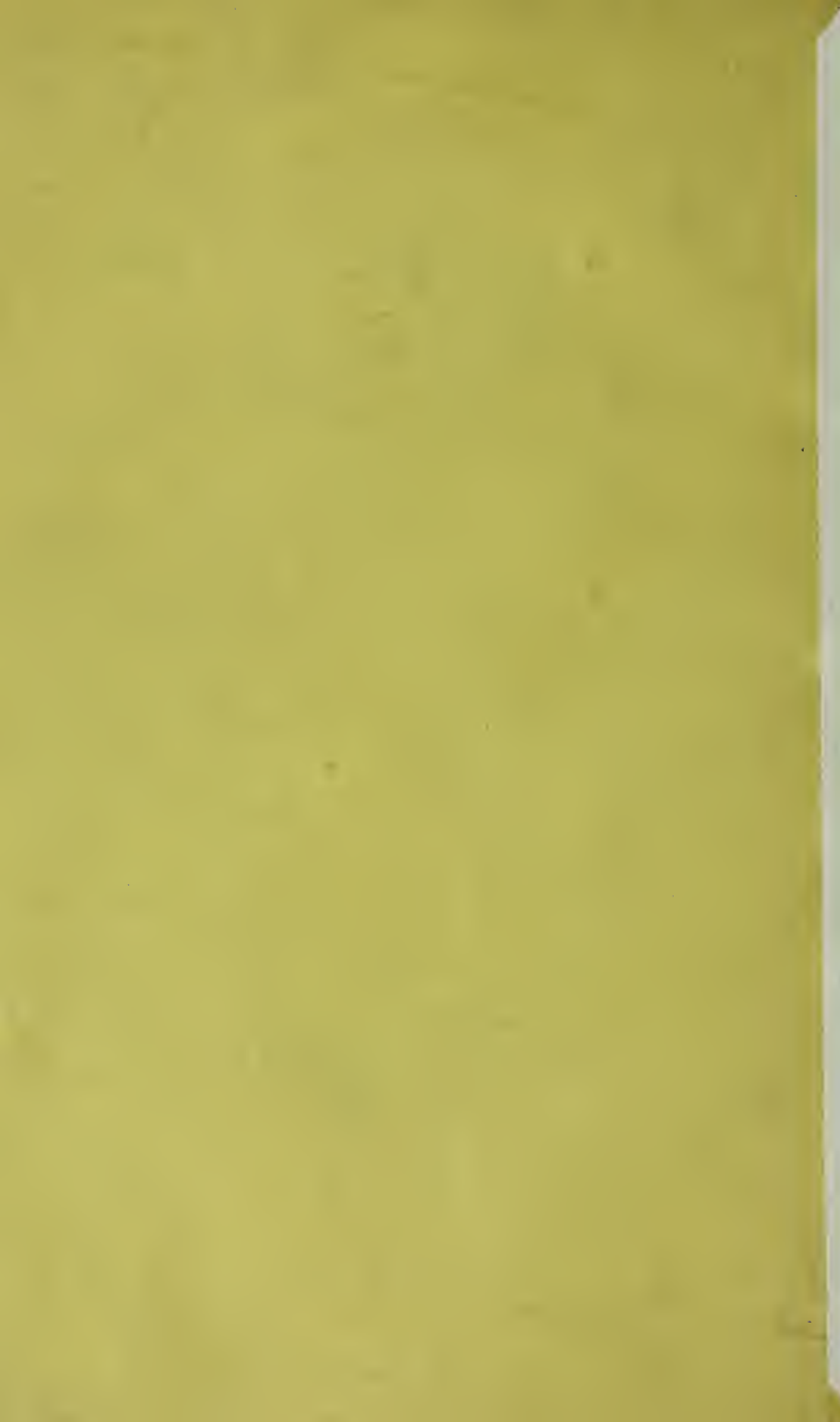
Sempre marcato.

Sempre ff e accelerando poco sino al fine.

- tié! ah! laissez-nous! laissez-nous!
 - tié! ah! laissez-nous! laissez-nous!
 - tié! ah! laissez-nous! laissez-nous!
Sempre ff e accelerando poco sino al fine.
 - mais suivez-nous, c'est nous, c'est nous — dé - sor - mais qui som -
 - mais suivez-nous, c'est nous, c'est nous désormais qui sommes vos maîtres! Suivez-
Sempre ff e accelerando poco sino al fine.

laissez-nous! Pi - tié!
 laissez-nous! Pi - tié!
 laissez-nous! Pi - tié!
 - mes vos maîtres! Suivez-nous
 nous au fond de l'en - fer! Suivez-nous au fond de l'en - fer!
Sempre ff e accelerando poco sino al fine.





107 Feb 2-9

M
1503
D82E5

Dubois, Théodore
L'enlèvement de
Proserpine. Piano-vocal
score. French,
L'enlèvement de
Proserpine

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

Autograph 1

